

Todo lo que quiero es la receta

Georgia Tuxbury





ArtAge provee libros, obras teatrales y materiales para actores mayores alrededor del mundo. Directores y actores se han basado en nuestros 30+ años de experiencia en el medio teatral para ayudarse a encontrar materiales e información que vuelvan sus producciones divertidas, estimulantes y entretenidas.

El programa único de ArtAge ha sido destacado en *Time Magazine*, *Modern Maturity*, en *CNN*, *NBC*, y en muchos otros medios de comunicación.

ArtAge es más que un catálogo. También proveemos información, noticias y tendencias en nuestro tan destacado sitio de Internet, *www.seniortheatre.com*. Nos mantenemos en contacto en el medio con nuestro boletín electrónico tan popular, *Senior Theatre Online*. Nuestra Presidenta, Bonnie Vorenberg, es requerida para exponer en conferencias y presentar talleres que suplementan sus escritos y esfuerzos de consultoría. ¡Estamos aquí para ayudarle a tener éxito en Teatro para la Tercera Edad!

¡Ayudamos a actores mayores a satisfacer sus sueños teatrales!

ArtAge Publications

Bonnie L. Vorenberg, President

PO Box 19955

Portland OR 97280

503-246-3000 or 800-858-4998

bonniev@seniortheatre.com

www.seniortheatre.com

AVISO

Derechos de Autor: Esta obra está completamente protegida bajo las Leyes de Derechos de Autor de los Estados Unidos de Norteamérica, la Comunidad Británica de Naciones, incluyendo Canadá y todos los países de la Convención Universal sobre Derechos de Autor de Berna.

El texto impreso se ofrece en venta al precio estipulado, con el entendimiento de que, si se requieren copias adicionales para la producción, estas se comprarán al editor.

La compra de esta obra como un guión electrónico le otorga al comprador el derecho de hacer fotocopias para su elenco. El compartir este material con otras organizaciones o personas está prohibido. Esta obra no podrá ser reproducida en ninguna forma sin el consentimiento por escrito del editor. Favor de incluir la declaración de derecho de autor en cada copia que se realice. Las leyes de los Estados Unidos son específicas en cuanto a la piratería de materiales con derechos reservados.

Regalías: El escribir una obra de teatro es una forma de sustento. El uso ilegal del trabajo de un escritor priva al creador de su ingreso justo. La obra está sujeta al pago de regalías por presentaciones profesionales y amateur. Esto incluye lecturas, cortos, escenas y pasajes, ya sea que se cobre admisión o no.

La regalía para producciones amateur de *Todo lo que quiero es la receta* es de \$10 por presentación, pagadero dos semanas antes de su producción. Incluya en sus programas:

“Presentada con permiso especial del Senior Theatre Resource Center en www.seniortheatre.com, 800-858-4998 parte de ArtAge Publications”.

Contacte ArtAge Publications para información acerca de producciones profesionales, permiso para videograbación, ó preguntas adicionales. Las tarifas por regalías están sujetas a cambio.

Derechos Reservados 2011

**Derechos Reservados
FreeView**

Todo lo que quiero es la receta

Obra en un acto

**por
Georgia Tuxbury**

ELENCO

Magos – Una mujer (de cualquier edad) que es devota a cocinar y a correr.

Susi – Amiga de Magos y que lo único que está intentando es obtener la receta de Magos.

Escenario – El escenario está construido con una división que denota dos cuartos de sala. Cada cuarto de cocina tiene una mesa y una silla, con un teléfono en la mesa.

Tiempo - El presente

Al levantarse el telón – (Susi está en escena. Está marcando un número y el teléfono de Magos suena. Magos entra corriendo a la sala vistiendo unos shorts y una banda deportiva en la cabeza.)

Magos: Bueno.

Susi: Bueno Magos, soy Susi.

Magos: Hola, Susi, ¿qué tal? Es un bonito día y me estaba alistando para ir a correr. ¿Quieres ir conmigo?

Susi: Gracias, pero tengo visita esta noche y como me dijiste que me darías la receta del platillo de pasta con pollo que tenías el miércoles.

Magos: *(se sienta)* Tienes suerte, lo tengo aquí mismo junto al teléfono. Te iba a llamar, pero en lugar de eso decidí ir a correr. ¿Sabes? Tú deberías correr, o caminar si no quieres correr. Es un ejercicio perfecto. Sin gimnasios y sin tener que comprar esas corredoras modernas. Solamente tus pies buenos pegados a tus buenas piernas.

Susi: Si, yo sé que debo caminar, o correr más. Pero ¿me podrías dar la receta?

Magos: Bueno. Aquí está.

Susi: Está bien ¿cómo se llama?

Magos: La llamo Cosa de Pasta con Pollo.

Susi: Okay, Cosa de Pasta con Pollo. Qué original.

Magos: Siempre he sido original. Aún de pequeña. Inventaba muchos juegos para jugar como “Lindo Gatito, Lindo Gatito ¿Dónde está tu lechita?” Y mamá me decía, “Magos, eres la niña más original que jamás haya conocido”. Hay mujer, “Lindo Gatito, Lindo Gatito ¿Dónde está tu lechita?” nunca pasaría hoy. Se supone que los gatos ya no deberían tomar leche.

Susi: Sí, es cierto. Qué tal al receta ahora...

Magos: Por supuesto. Picas dos dientes de ajo.

Susi: Lo tengo.

Magos: Por supuesto yo no usé dientes de ajo frescos. Siempre tengo de los de frasco. Ahora me voy a lo fácil con muchas cosas. Un poco loco también ya que tengo más tiempo para quejarme que lo que tenía cuando tenía mis hijos. ¿Qué tal contigo? ¿Cuántos hijos tienes?

Susi: Tres. ¿Y cuánto ajo de frasco usas?

Magos: Solamente le hecho lo que creo que es bueno.

Susi: ¿Cómo dos cucharaditas?

Magos: (*encogiendo los hombros*) Más o menos. Realmente creo que el ajo de frasco sabe como el natural y no ensucias ni te huelen las manos.

End of FreeView

Now buy the entire show—such fun!